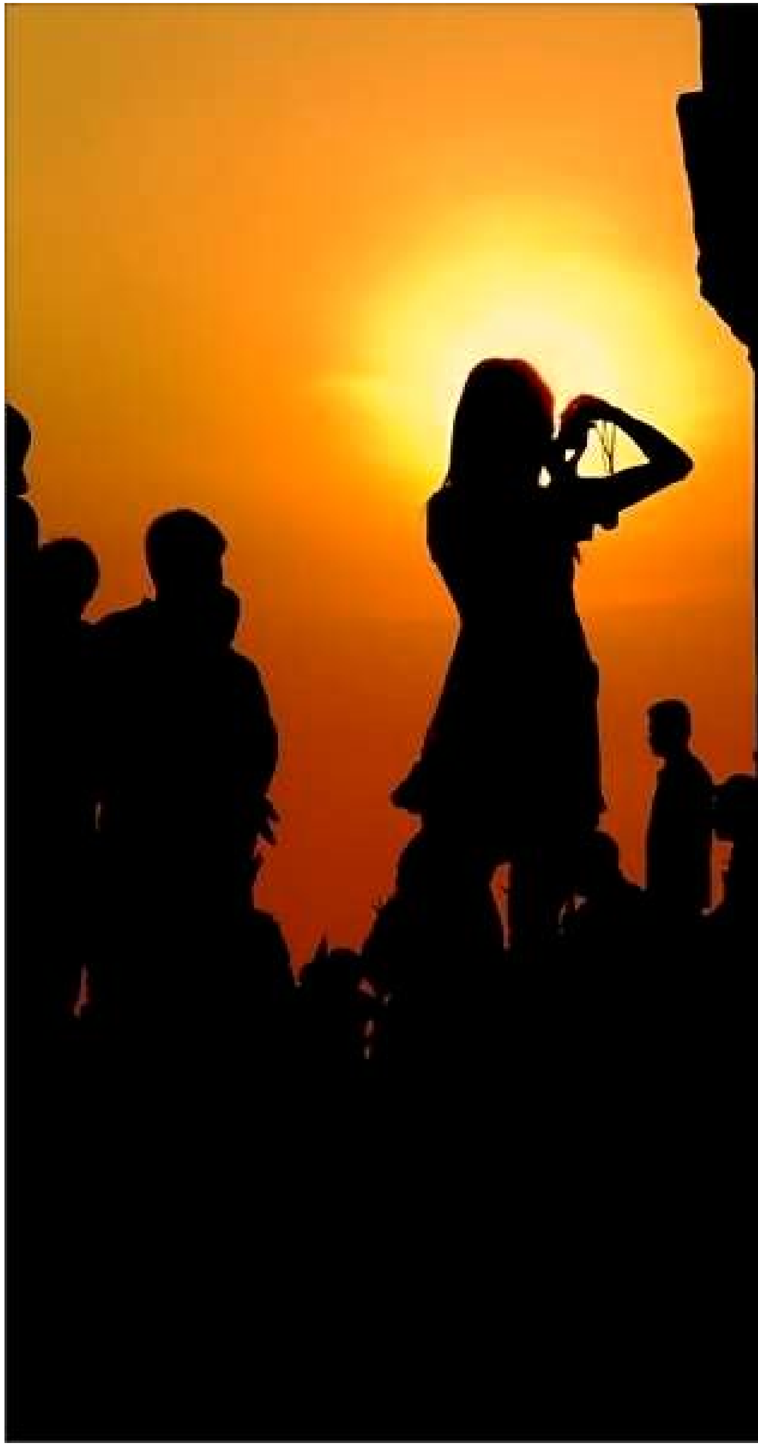


从P档到M档

8步改变摄影菜鸟

提醒：本PPT基于本人最近两年业余摄影的初步心得，通俗易懂，快速入门，用于辅导毫无经验的摄影者。如需严谨专业辅导，请阅读正规摄影指南，以免被在下误导。

顾迅 2011年6月

http://weibo.com/guxun

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

拍照是复制的技术

摄影是创造的艺术

懂点摄影，给你带来的乐趣：

1、随时记录生活中的点滴/刹那片段，这是你多年以后的宝贵记忆
2、你将成为团队旅行/活动中一个很受欢迎的人
3、你将更加留意生活中的细节，成为一个更细心更懂得欣赏的人
4、你开始更轻松理解构图/色彩/光线/比例…无需任何美术基础
5、一门与美女搭讪，及增加人际交往乐趣的利器…

… …

至少，下次遇到重大或惊喜场面时，你不会遗憾地站在后面，可以轻松操起手中相机迎上前去！



当然，你也需要做点准备：



——相机

1、可拍照手机　费用 0

2、傻瓜相机或准专业不可换镜头相机　费用 1000-3000元

3、入门级单反（佳能/尼康/索尼等）　4000-5000元

4、微型单反（松下/奥林巴斯/索尼等）3500-5000元

5、中高档单反 … …（有钱人）



流口水…买不起



如何选购你第一部“体面的”相机？

个人建议：微单+定焦镜头。如我使用的松下GF1+ 20mm/1.7 镜头。

好处这里暂不啰嗦。

——电脑+ACD SEE/光影魔术手 or PS等软件

——时间与心情，还有耐心

现在拿起手中的相机…

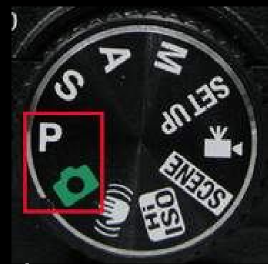
Turn it on

第1步：设定光圈优先（A或AV）或快门优先(S或TV）





做个有追求的人！拒绝P档或AUTO档，除了紧急或不得已的时候



规律很简单：静止场面（如风景/人物等），使用A；运动场景（如奔跑/跳跃，及长时间曝光），使用S。其他档暂时忽略。

知识辅导：其实A和S本质上一样，只是前者调节光圈大小，后者调节快门速度。而光圈大小与快门速度就是决定曝光最关键的变量。



快门优先，捕捉动作



快门优先，长时间曝光

第2步：设定白平衡(WB)





色温对画面影响较大，尽量准确设置。

复杂光源下使用“自动白平衡”。

第3步：设定ISO

ISO是胶片感光度，数值越高，越对光线敏感（即更易于弱光环境下拍摄），但颗粒越多，画质粗糙，品质降低。



经验：尽量使用小ISO值（如100-200），800为上限。



第4步：设定对焦模式

首先确认你使用的是自动对焦（AF），而不是手动对焦（MF）。

经验：手动对焦主要用于较精细的拍摄场所（如产品/模特）及自拍，在摄影入门阶段自动对焦基本能满足大多数场所。





大部分相机对焦模式有几种（如单点/多点对焦，面部识别，单次/追踪对焦等）。

一般而言，拍摄人像（5人以上集体照除外），选用面部识别，风景选用多点，突出重点或特写，使用单点对焦，拍摄运动物体（运动员或小孩），可用追踪对焦。



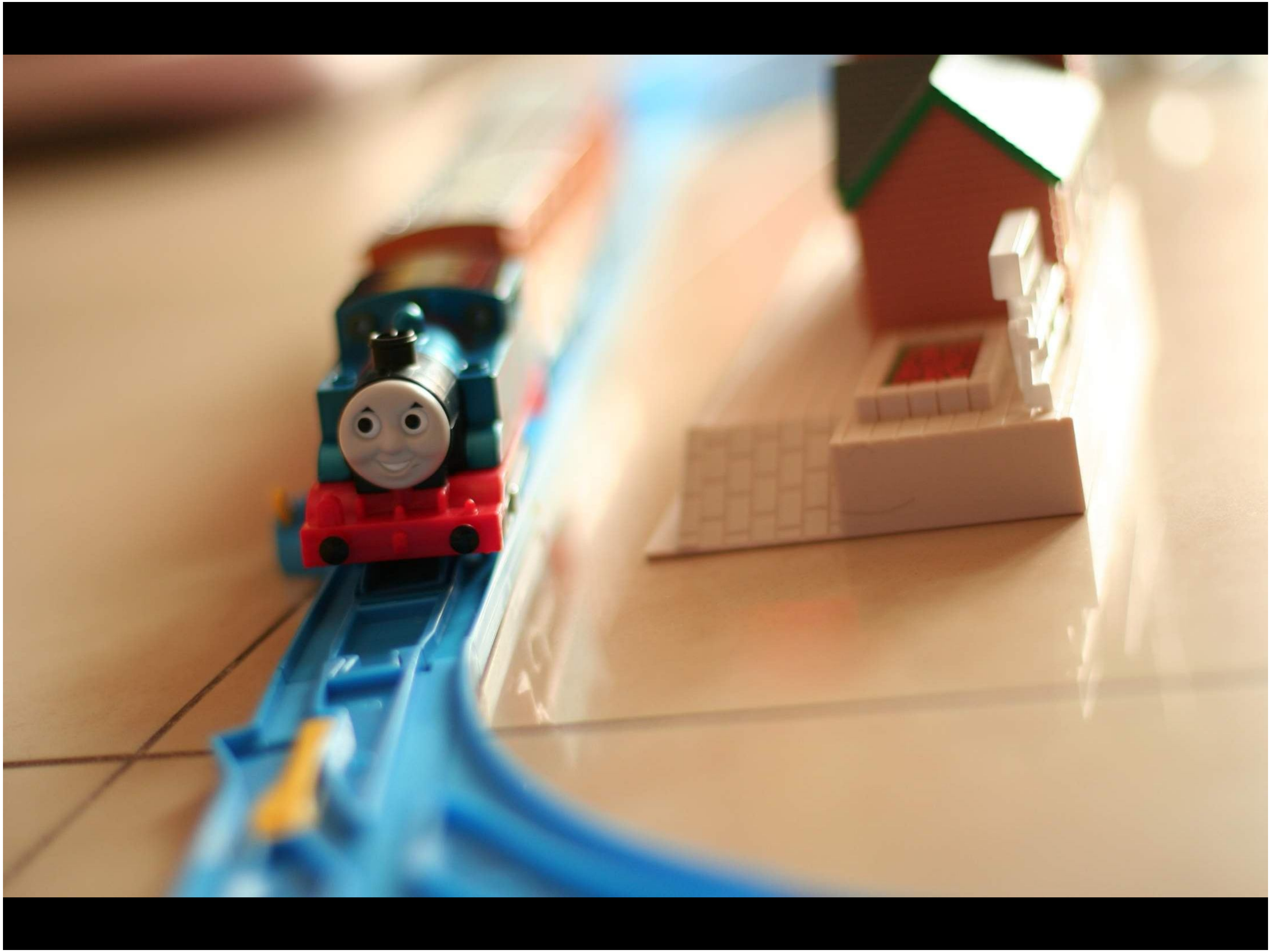


经验之谈：

除了人物特写及大场面风景之外，我个人越来越喜欢**单点对焦**（通常对焦点构图不居中），突出个人重点趣味，画面更有层次。



单点对焦





单点对焦，对焦点在哪里?



单点对焦，对焦点在哪里?



准确的对焦，是产生好照片最关键的一步。
失败的对焦，造成照片模糊，就成为永久的遗憾！！
因此，摄影时千万不要着急，沉下气，思考几秒构图，再花几秒寻找对焦点非常重要！

第5步：设定测光模式

一般用中央点+区域混合平均测光，确保画面测光均匀。





良好的天气与光线，均匀测光



左边这三张图，测光点分别在哪?

但很多场合，如个别强光（如阳光）或逆光等，明暗对比强烈的场景，均匀测光拍照后的照片是灰蒙蒙一片，毫无层次与对比。

在要突出局部，或制造高阴暗对比效果，可用点测光。

千万不要小看测光！准确的测光对画面质量影响巨大。



测光点在哪里?



测光点在哪里?



测光点在天空，然后曝光锁定，对焦回房屋



测光点在房屋HYT招牌

第6步：开始半按快门（别按到底），调节参数

现在开始半按快门，从屏幕上读取曝光量（即快门速度与光圈组合），这两个关键指标适合吗？

A光圈优先可调光圈，S快门优先可调快门速度。

补充知识1：最低快门速度，

焦距的倒数。如gf_1的饼干镜头（20mm）不能低于1/40秒。一般情况至少达到1/100，动作达到1/500或2000以上。（备注:1/125秒可拍正常速度的人，1/250秒可拍跑动的人，1/500秒可拍快速运动，如跳水，汽车等，1/1000秒是拍高速运动的最佳速度。）

补充知识2：光圈

光圈设置为多少？一般取决于你想要的景深，单一人像特写用1.0-2.5之间，人多（前后排列）就要3-5之间，拍摄长廊或风景远眺达到10以上（“阳光16”法则值得参考）。









浅景深



中等景深



长景深

疲倦了?

其实到这里，关于摄影最基本的几个参数你已经知道了!

让我总结一下，按快门拍照之前，你必须确保最关键的3个设置正确:

1、对焦正确

2、速度必须达到最低快门需要

3、景深符合您的构图期望

某些指标如测光/白平衡等，还可勉强通过后期PS来调整，但上述3处出错，对照片是致命的毁坏!

的确，初学者90%以上的垃圾照片都是源自:

1. 失焦

2. 手抖，照片糊掉

3. 景深太浅（后面的人看不清），或景深太深（画面平庸，缺乏主题和中心）


NATURAL
SALADS
FRESH
HANDMADE

第7步：按下快门前，除了光圈与快门速度外的其他可能调节

1、手动增加或减少曝光

可根据测光情况或你想要的效果手动增减曝光。



补充知识：什么是相机“白加黑减”？

所有相机的测光是以18%中间灰为光反射率基准，确定相机的快门和光圈值的曝光组合。

由于相机的测光是精准而死板的。在测光范围内，景物光反射率超过18%，就认为对象太亮了，就自动减少曝光量；如果景物的反射率低于18%，就认为对象太暗了，就自主增加曝光量。

这样一来，遇到曝光量接近反射率18灰的景物，则相机表现得尽忠职守，完美再现景物。但现实总不会那样令人随心所欲，经常是千变万化的。使得拍出来的片子，该项黑不黑，该白不白。常常感觉是一片灰蒙蒙的。

解决的办法就是：**白加黑减**。即通俗一点说法：过白的景物，让它更白，加光；过黑的景物，让它更黑，减光。

白加黑减

“白加黑减”定理，实际上就是针对不同的场景、不同的光线条件下正确曝光的基本原理。想要真正的掌握“白加黑减”定理，一定要有意识的在拍摄过程中进行思考和练习。比较有意识的观察生活中白物体和黑物体，亮部与阴影、深色与浅色等。

不同物体的反射补偿参考：

银的研磨面 石膏 玻璃研磨面 纯白布	加2以上曝光
新的白雪表面 白色搪瓷 纯白毛布 白漆 白色墙壁	加1–2档曝光
杉木板本（本色） 黄色光亮漆 灰色漆 嫩叶	加1/2–1档曝光
红色砖 明亮的砂子、岩石 明亮的绿叶	正常曝光
土墙 黑色漆	减1/2–1档曝光
阴暗的砂子、岩石 褐色的墙壁	减1档曝光
阴暗的绿叶	减1–2档曝光
黑色纸 黑色天鹅绒	减2档曝光

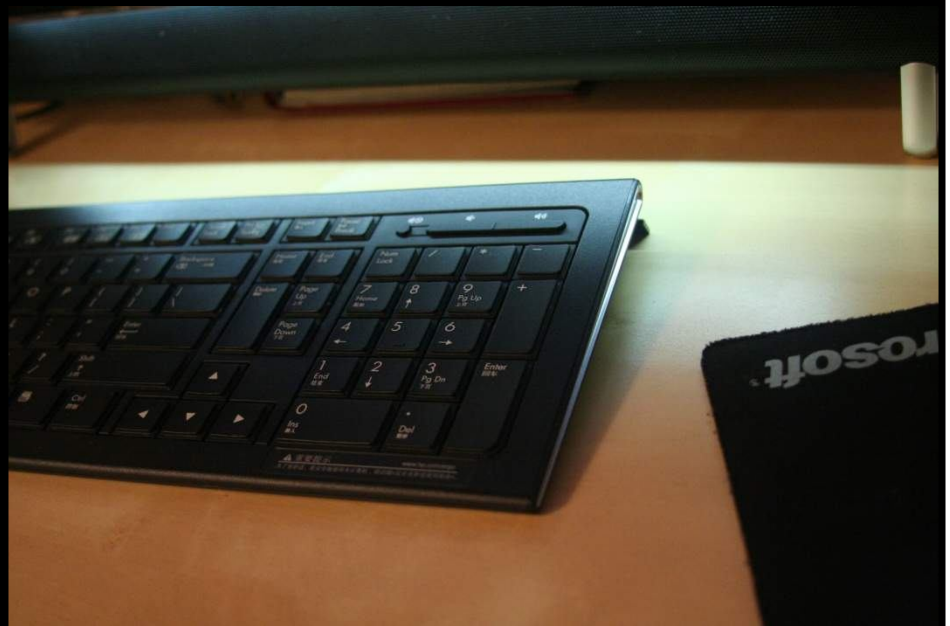
细心的人会发现，事实上我们周围，机器自动测光默认曝光，只有很少的东西能正确曝光。

【大老虎】输入 摘录中国《大众摄影》2005No.1刊中刊

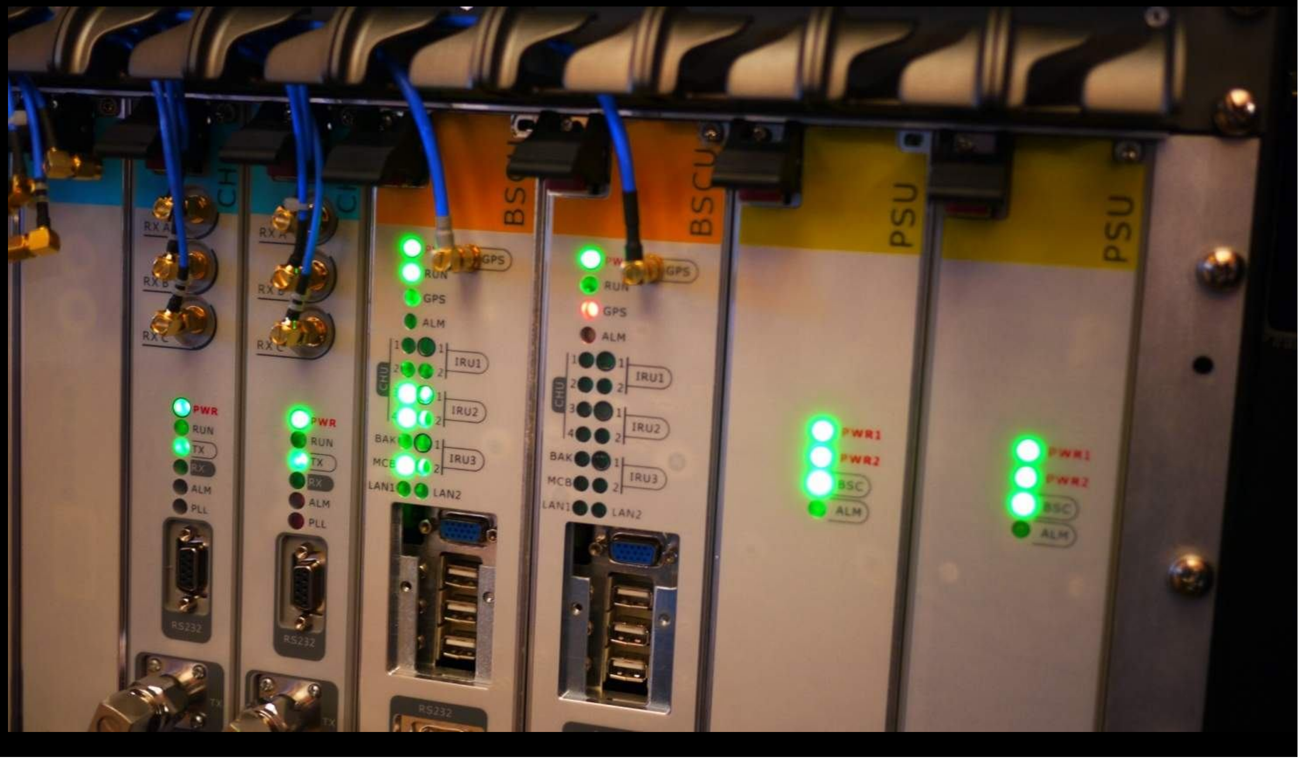
个人经验：

拍摄白色物体，曝光增加1/3-1档，拍摄金属/黑色物体，曝光减少1/3-1档。






PSU
PSU
PWR1
PWR2
BSC
ALM
IRU1
IRU2
IRU3
LAN2
RS232
RST Hytera
Hytera

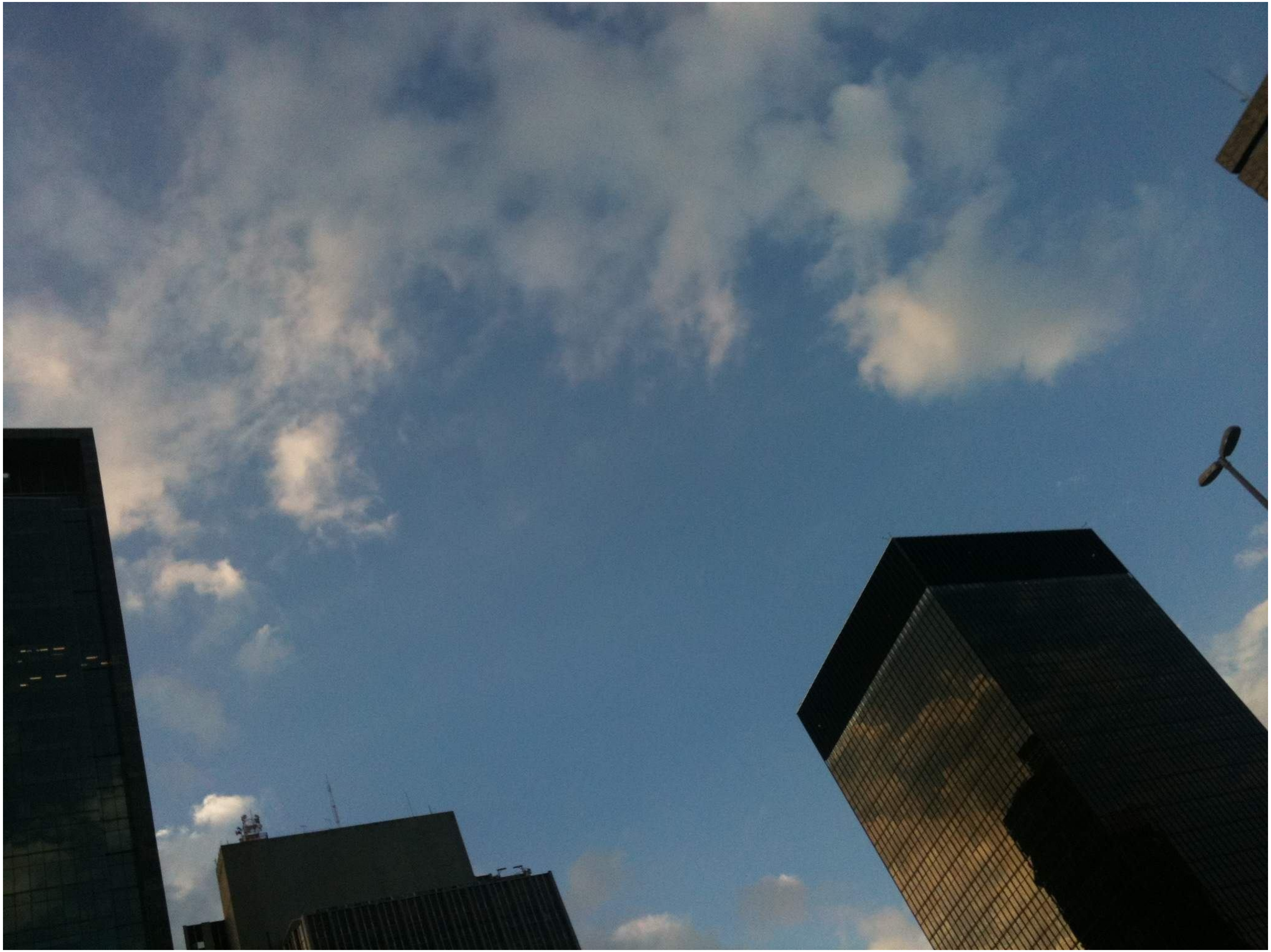

BSCU
PSU
PSU
PWR
RUN
TX
RX
ALM
PLL
GPS
IRU1
IRU2
IRU3
BAK
MCB
LAN1
LAN2
PWR1
PWR2
BSC
ALM
RS232

第7步：按下快门前的其他可能调节

2、曝光锁定及对焦锁定

用于测光/对焦点，和实际拍摄点不一致的情况。











OK！ 现在可全按下快门拍照。

提醒：手千万别抖，要留意单反的两次行程对焦合定。

如对焦正确，相机会轻轻“嘟”一声或对焦点被点亮，如未达到最低快门速度，则相机屏幕上会出现一个手标志，提醒你。

如果达不到最低快门速度怎么办?

——增大光圈
——提升ISO
——三脚架
——闪光灯

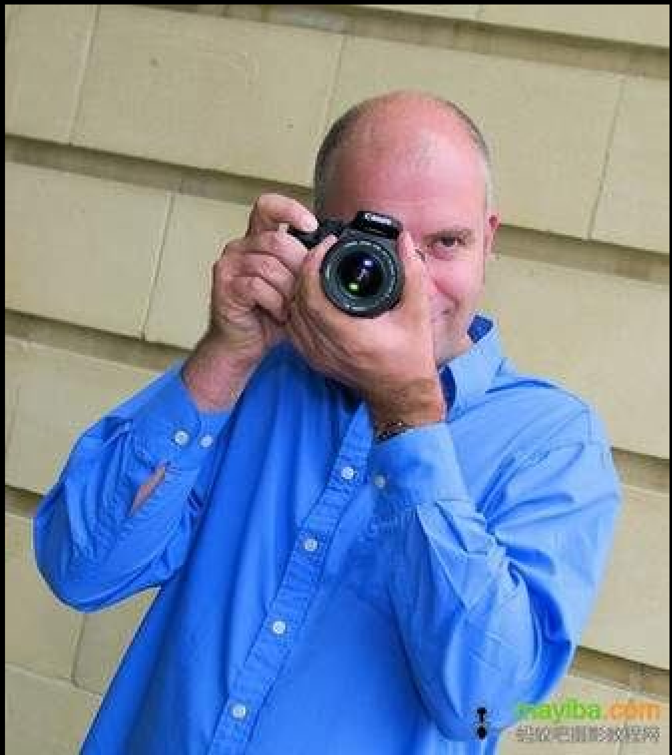
现在你知道为何大光圈镜头这么贵了吧?



补充知识：

拍照的姿势及呼吸控制









拍照前均匀呼吸2-3次，然后深吸气，憋气，按下快门后2-3秒再呼气。






TOYOTA
B 435 AEA


www.qqgfw.com

第8步：逐渐过渡到“M”档

当你已经熟练使用“A”和“S”档，并轻松调节各种参数时（至少半年练习），你可以尝试“M”档！

其实“M”档，主要区别在于光圈和快门不再联动（即不按照相机自动测光计算出的最佳值），各个指标完全自由且充满不确定性，在此不详述，私下交流。





如果我已经能用M档，再之后呢?

……之后，我祝福你如同白雪公主与王子，从此和相机幸福地生活在一起:

1. 你将投资更换镜头：可从定焦转换长焦（变焦），及广角镜头

2. 买三角架：拍摄远景及夜景

3. 添置闪光灯：学习控制光源，利用光源

4. 买其他更奢侈的玩意儿……到这个阶段，您早已是我老师了!



单反毁一生啊!



但是，永远别忘记

相机只是一个工具，为了你更好的记录/创作当前的一瞬间。

因此，在熟练掌握相机/镜头的必要设置后，你更应专注于创作本身：

什么才是一张好照片？

1、要有一个鲜明的主题：

一个人？ 一件事物？ 一个情节？ 甚至蕴含了一个故事？

2、能迅速把注意力引导到主体（构图/光线…）

3、必须画面简洁（要懂得舍弃）

——摘录自《纽约摄影学院教材》

同样一个场景，两个人拍出的照片可能完全不同，一方面与他们的器材及设置有关，更重要在于他们彼此思考的差异。


Ricardo Neves Godoy


Hytera
Hytera
Hytera
Hytera
Hytera
Ricardo Neves Godoy


Ricardo Neves Godoy


Ricardo Neves Godoy


Hytera
Hytera
Hytera


Ricardo Neves Godoy


Ricardo Neves Godoy




Hytera
海能达
成就客户价值
能达2011年度合作伙伴峰会
Hytera
应所需 畅所能
工作证


HYT
从中国向全球市场的战略转型。
Hytera




Hytera
海能达




ひらくドアに
ご注意！
ひらくドアに
ご注意！
www.Leica.org.cn 中文摄影杂志









《新摄影》 文章：你的摄影水平没有提高的3个简单原因

1. 你并不随身携带相机

如果你不拿起相机实际练习，就无法在摄影技巧上获得任何成长。如果你不随身携带相机，就无法进行练习。
这是否意味着你需要整天都带着笨重的单反和其他摄影器材?
也许——我的一些朋友就会这样做——但如果这并不实际，至少你也可以随身带一部便携数码相机，或者甚至只是一部拍照手机。虽然这样拍摄的照片画质并不够好，但你练习了构图、用光、色彩和其他摄影元素。

2. 你走得太快

很多人都把生命当作一场竞赛，而很少停下脚步看看眼前的机会以拍到出色的照片。
你可以一天24小时都带着相机，但除非真的停下脚步来观察世界，否则还是没有机会使用它们。
至少，你可以暂时停下来花一些时间专注于拍摄。比如进行一次散步，针对某一物体进行拍摄，或者在周末进行一次旅行摄影，又或者参加一个摄影课程或培训。
对我来说，这是把摄影融入自己的日常生活之中，变成一种自然的习惯。

3. 你担心别人的看法

我最近遇到了一些患有“取景障碍”的人。
他们会带着相机，也会停下脚步来观察拍摄机会，但就是难以举起相机来取景拍摄。
经过深入了解之后，我发现他们的问题是担心身边的人看到他们在拍照后会产生怎样的看法。自己是否看起来很蠢?别人是否在想自己是不是在拍摄他们?
我承认自己过去也有过这种感受，而且这种情况似乎还很普遍。
我想解决这个问题的办法，就是增强自己作为摄影师的信心。对我来说，拍的照片越多，心理负担就越小。我的另一个朋友的解决之道是寻找一个摄影伙伴，两个人一起行动会令人更加放松。

我补充第4点：你很少事后认真浏览/裁剪/调整照片，果断删除掉大量拍得不好的照片。

Enjoy your trip with your camera



本PPT中照片主要为本人所拍摄，部分市场活动照片为聘请摄影师所摄，少量来源互联网，向作者表示感谢。——顾迅